

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра журналистики и издательского дела



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

«16» января 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы медиадизайна в журналистике

по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

(уровень бакалавриата)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 4 курс (7,8 семестры),

ЗФО – 4, 5 курсы (11, 12, 13, 14 триместры)

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы медиадизайна в журналистике» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика очной, заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 524 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства Труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении Профессиональных стандартов» от 21 мая 2014 года № 339н, от 04 августа 2014 года № 535н.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

канд. филол. наук, доцент кафедры журналистики и издательского дела  
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»  
**Куянцева Елена Александровна;**

старший преподаватель кафедры журналистики и издательского дела  
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»  
**Емченко Наталия Александровна.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики и издательского дела « 9 » сентября 2025 г., протокол № 1  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Куянцева Е.А. Куянцева

ОДОБРЕНА на заседании Учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций  
« 14 » сентября 2025 г., протокол № 5

Председатель \_\_\_\_\_ А.В. Сысенко А.В. Сысенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования \_\_\_\_\_ В.В. Савенков  
« 16 » сентября 2025 г.

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цели** дисциплины – познакомить на практике будущих журналистов с современными дизайнерскими технологиями и базовыми принципами создания медиадизайна и фирменного стиля, дать достаточные теоретические знания и привить необходимые практические навыки.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с основными понятиями медиадизайна, его ролью и местом в работе журналиста;
- выявить преимущества медиадизайна в оформлении СМИ по сравнению с другими подходами;
- проанализировать особенностей функционирования, тематики, проблематики медиапродукта;
- освоить техники и технологии создания медиапродукта.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы медиадизайна в журналистике» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин (модулей) по выбору, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.06.01.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания основы работы на компьютере; умения работать с научной и учебной литературой; знание особенностей работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики, методов и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, фото-, графика и т.п.); навыки ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Мультимедийные технологии в средствах массовой информации» и служит основой для освоения дисциплин профессиональной деятельности, в том числе «Основы медиаобразования».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение. ОПК-6.2. Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые	Знает: о состоянии развития современных мультимедийных и веб-технологий, об их месте и роли в работе компьютерной сети Интернет; Умеет: пользоваться новейшими средствами коммуникации;

	устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта.	Владеет навыками: использования в профессиональной деятельности современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий.
--	--	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>6 з.е. 216 часов</b>	<b>6 з.е. 216 часов</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>
Лекции	34	10
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	38	14
Лабораторные работы	-	
Курсовая работа / курсовой проект	-	
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	9
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>117</b>	<b>183</b>
Форма аттестации	Экзамен	Экзамен

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

#### Раздел 1. Основные понятия и особенности медиадизайна в журналистике

##### Тема 1.1. Основные понятия и особенности медиадизайна

Основные понятия. История появления и развития медиадизайна. Виды и разновидности медиадизайна. Язык медиадизайна. Медиадизайн как новый вид художественной выразительности. Элементы медиадизайна. Требования, предъявляемые к медиадизайну. Тенденция развития медиадизайна и его перспективы.

##### Тема 1.2. Работа с медийным контентом

Дизайн публикации как составляющая дизайна новых медиа. Иллюстрирование в медиадизайне фотографии, иллюстрации, карточки и т.д.. Создание визуальных материалов для социальных медиа-платформ.

#### Раздел 2. Основы работы с растровой графикой

##### Тема 2.1. Основные понятия растровой графики

Обзор графических редакторов и онлайн-сервисов для работы с растровой графикой. Форматы растровых файлов.

**Тема 2.2.** Интерфейс и основные принципы работы в растровом графическом редакторе

Интерфейс программы и основные инструменты. Работа с файлами: создать, открыть, закрыть, сохранить, сохранить как. Форматы файлов. Разрешение изображений. Импорт и экспорт файлов.

**Тема 2.3.** Работа со слоями

Послойная организация в графических редакторах. Создание и удаление слоя, копирование, перемещение, объединение слоев. Группировка слоев. Стили слоя, прозрачность, режимы наложения. Корректирующие слои.

**Тема 2.4.** Работа с инструментами в растровом графическом редакторе

Кисти в растровом графическом редакторе, создание и настройки. Заливки и текстуры. Одноцветная заливка. Градиентная заливка: создание, настройка и загрузка градиентов. Создание и загрузка текстур. Настройка наборов текстур. Бесшовные текстуры создание и применение.

Работа с инструментами выделения. «Области выделения», «Лассо», «Волшебная палочка», маска, быстрая маска, сохранение и настройка области выделения. Создание коллажей.

Работа с инструментом «Перо» и «Фигура». Настройки инструмента «Перо», редактирование узлов, настройки контура. Виды фигур, настройка параметров, заливка, фиксированный размер фигуры.

Цветная и тональная коррекция фотографий. Цветовые модели в растровом графическом редакторе. Инструменты цветовой и тоновой коррекции изображений: «Яркость/контраст», «Цвет/тон/насыщенность», «Кривые», «Уровни», «Каналы», «Цветовой баланс».

Инструмент «Текст». Выбор шрифта и его настройка. Направление текста, настройки интерлиньяжа, кёрнинга и трекинга, выравнивание.

Работа с фильтрами. Фильтры и их виды, галерея фильтров, настройки.

### **Раздел 3. Принципы создания продуктов медиадизайна**

**Тема 3.1.** Дизайн в новых медиа

Виды и особенности дизайна СМИ. Разработка концепции дизайна в новых медиа. Интерактивность, гипертекстовости и мультмедийность новых СМИ.

**Тема 3.2.** Основные законы и средства композиции и цветоведения в медиадизайне

Законы целостности, контрастов, новизны, подчинённости всех закономерностей и средств идейному замыслу, жизненности, воздействия. Равновесие, единство и соподчиненность как главные средства достижения гармонии. Траектория движения. Пропорция золотого сечения. Правило третей. Роль цвета в формировании дизайна и фирменного стиля новых медиа. Цветовой круг. Цветовые сочетания. Принципы цветовой доминанты. Цветовая дифференциация. Фактор эмоционального восприятия цвета. Цветовые эффекты. Изобразительно-выразительные средства в медиадизайне.

### **Тема 3.3. Основы типографики в медиадизайне**

Виды шрифтов в системе дизайна. Шрифты с засечками (антиквенные) и без засечек (гротески). Шрифты свободного стиля (декоративные и рукописные). Шрифтовые сочетания. Правила использования шрифтов. Правила верстки текста в медиадизайне, правила переноса слов и символов.

### **Тема 3.4. Фирменный стиль экранных медиа**

Виды фирменного стиля. Принципы разработки фирменного знака и элементов фирменного стиля. Средства достижения стилистического единства. Разработка элементов фирменного стиля для интернет-СМИ: логотип, фирменные цвета, фирменные шрифты, декоративные элементы, стилистика подачи материала и оформления заметок.

### **Тема 3.6. Инфографика в медиадизайне**

Применение инфографики в медиадизайне. Виды инфографики. Аналитическая инфографика. Новостная инфографика. Инфографика реконструкции. Стилистическое единство инфографики. Поиск и использование готовых шаблонов инфографики: обзор сервисов. Разработка инфографики для медиапродукта.

## **Раздел 4. Основы работы с векторной графикой**

### **Тема 4.1. Основы работы с векторной графикой**

Цветовые пространства в компьютерной графике. Основные векторные графические редакторы и онлайн-сервисы. Форматы файлов.

### **Тема 4.2. Основы работы в векторном графическом редакторе**

Настройка рабочего пространства, основные инструменты, работа с файлами.

### **Тема 4.3. Работа с примитивами**

Инструменты «Прямоугольник», «Эллипс», «Многоугольник». Задание размеров. Выравнивание, зеркальное отражение, поворот, дублирование и клонирование объектов.

### **Тема 4.4. Основы работы с пером и кривой Безье**

Создание кривой. Редактирование точек.

### **Тема 4.5. Работа с инструментом «Текст»**

Выбор и настройка шрифта, «Текст вдоль пути», направление текста.

### **Тема 4.6. Орнаменты и текстуры**

История орнамента и их виды. Разработка орнаментов (ленточный, замкнутый, сетчатый орнаменты). Использование готовых бесшовных узоров в векторном редакторе и создание собственных.

## **4.3. Лекции**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
7 семестр/11 триместр			
Раздел 1. Основные понятия и особенности медиадизайна в журналистике			
1	Основные понятия и особенности	2	2

	медиадизайна		
2	Медиадизайн как новый вид художественной выразительности	2	2
3	Работа с медийным контентом	2	-
4	Иллюстрирование в медиадизайне: фотографии, иллюстрации, карточки и т.д.	2	-
<b>Раздел 2. Основы работы с растровой графикой</b>			
5	Основные понятия растровой графики. Обзор графических редакторов и онлайн-сервисов для работы с растровой графикой.	2	2
6	Интерфейс и основные принципы работы в растровом графическом редакторе	2	-
<b>Итого за семестр:</b>		12	6
<b>8 семестр/13 триместр</b>			
<b>Раздел 3. Принципы создания продуктов медиадизайна</b>			
1	Дизайна в новых медиа	2	-
2	Основные законы и средства композиции в медиадизайне	2	-
3	Роль цвета в формировании дизайна и фирменного стиля новых медиа	2	2
4	Основы типографики в медиадизайне.	2	
5	Правила верстки текста в медиадизайне, правила переноса слов и символов	2	
6	Фирменный стиль экранных медиа. Элементы фирменного стиля и его носители	2	2
7	Принципы разработки фирменного знака и элементов фирменного стиля	2	-
8	Инфографика в медиадизайне	2	-
9	Поиск и использование готовых шаблонов инфографики: обзор сервисов	2	-
<b>Раздел 4. Основы работы с векторной графикой</b>			
10	Основные векторные графические редакторы и онлайн-сервисы. Форматы файлов.	2	-
11	Основы работы в векторном графическом редакторе: настройка рабочего пространства	2	2
<b>Итого за семестр:</b>		22	6
<b>Итого:</b>		34	12

#### 4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов
-------	---------------	-------------

		<b>Очная форма</b>	<b>Заочная форма</b>
<b>7 семестр/11 триместр</b>			
<b>Раздел 2. Основы работы с растровой графикой</b>			
1	Кисти в растровом графическом редакторе, создание и настройки.	2	-
2	Работа с инструментами выделения	2	-
3	Работа с инструментом «Перо» и «Фигура»	2	-
4	Цветная и тональная коррекция фотографий.	2	2
5	Инструмент «Текст»	2	-
6	Работа с фильтрами	2	
<b>Итого за семестр:</b>		<b>12</b>	<b>2</b>
<b>8 семестр/12, 14 триместры</b>			
<b>Раздел 4. Основы работы с векторной графикой</b>			
1	Основы работы в векторном графическом редакторе: настройка рабочего пространства	2	2
2	Работа с примитивами	2	-
3	Основы работы с пером и кривой Безье	2	2
4	Работа с инструментом «Текст»	2	-
5	Разработка ленточных орнаментов в векторном редакторе	2	-
6	Использование готовых бесшовных узоров в векторном редакторе и создание собственных	2	-
<b>Раздел 3. Принципы создания продуктов медиадизайна</b>			
7	Разработка концепции дизайна в новых медиа	2	2
8	Изобразительно-выразительные средства в медиадизайне	2	-
9	Разработка элементов фирменного стиля для интернет-СМИ: логотипы, эмблемы, фирменный знак.	2	2
10	Фирменные цвета и шрифты для интернет-СМИ	2	2
11	Разработка инфографики для медиапродукта: аналитическая инфографика	2	-
12	Разработка инфографики для медиапродукта: новостная инфографика	2	-
13	Разработка инфографики для	2	2



	медиапродукта: инфографика реконструкции		
<b>Итог за семестр:</b>		<b>26</b>	<b>12</b>
<b>Итого:</b>		<b>38</b>	<b>14</b>

#### 4.5. Лабораторные работы - не предусмотрены.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
7 семестр				
1	Язык медиадизайна. Изобразительно-выразительные средства.	Конспектирование	4	8
2	Тенденция развития медиадизайна и его перспективы.	Доклад с презентацией	4	8
3	Компьютерные технологии и новые инструменты современного журналиста	Доклад с презентацией	4	8
4	Дизайн публикации как составляющая дизайна новых медиа.	Конспектирование, составить таблицу	6	8
5	Иллюстрирование в медиадизайне фотографии, иллюстрации, карточки и т.д..	Конспектирование	4	8
6	Создание визуальных материалов для социальных медиа-платформ	Практическое задание	12	28
7	Цветная и тональная коррекция фотографий	Практическое задание	6	18
8	Работа с фильтрами Фильтры и их виды, галерея фильтров, настройки.	Практическое задание	8	10
Итог за семестр:			48	96
8 семестр				
1	Виды и особенности	Конспектирование	4	6

	дизайна СМИ.			
2	Разработка концепции дизайна в новых медиа.	Практическое задание	4	8
3	Анализ аналогов оформление новых СМИ	Доклад с презентацией	5	6
4	Основные законы и средства композиции и цветоведения в медиадизайне.	Конспектирование, таблица	6	6
5	Шрифтовые сочетания. Правила использования шрифтов.	Практическое задание	6	6
6	Виды фирменного стиля. Средства достижения стилистического единства.	Практическое задание	8	14
7	Разработка элементов фирменного стиля для интернет-СМИ.	Практическое задание	8	6
8	Основные векторные графические редакторы и онлайн-сервисы. Форматы файлов.	Практическое задание	6	8
9	Орнаменты и текстуры История орнамента и их виды.	Практическое задание	8	13
10	Поиск и использование готовых шаблонов инфографики: обзор сервисов.	Практическое задание	6	6
11	Разработка инфографики для медиапродукта.	Практическое задание	8	8
<b>Итог за семестр:</b>			<b>69</b>	<b>87</b>
<b>Итого:</b>			<b>117</b>	<b>183</b>

#### 4.7. Курсовые работы - не предусмотрены.

#### 5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Лекции:* лекционный материал по дисциплине «Основы медиадизайна в журналистике» предполагает использование наглядных материалов в виде компьютерных презентаций, предоставление студентам электронных версий опорных лекций по всем разделам курса. Лекционный материал организуется с использованием таких педагогических технологий, как обучение на основе опыта и междисциплинарное обучение, которые позволяют активизировать познавательные способности слушателей и мотивировать их к самостоятельной работе. Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа.

*Практические занятия:* во время занятий студентам предлагается обсуждение по проблемным вопросам, а также выполнение практических заданий. Предполагается выступления студентов с докладами. При подготовке такого доклада студенты обращаются к учебной и справочной литературе. Практические занятия: творческие практические задания, формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций.

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект к каждой лекции).

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Основы медиадизайна в журналистике» производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: опрос, защита докладов и презентаций, выполнение практических заданий.

Критерии оценки учитывают результаты посещаемости лекций, выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на зачете и экзамене.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

### **Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>7 семестр</b>	
Выполнение и защита практических заданий (6х8)	48
Выполнение и защита докладов и презентаций	22
Самостоятельная работа студентов	30
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>
<b>8 семестр</b>	
Выполнение и защита практических заданий (13х3)	39
Выполнение и защита докладов и презентаций	10

Самостоятельная работа студентов	21
Экзамен	30
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>
<b>Итого за год:</b>	<b>100</b>

**Система оценивания учебных достижений студентов  
заочной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>11 триместр</b>	
Выполнение и защита практических заданий (1*10)	10
Выполнение и защита докладов и презентаций	10
Самостоятельная работа студентов	30
<b>Итог за семестр:</b>	<b>50</b>
<b>12 триместр</b>	
Выполнение и защита практических заданий (2*5)	10
Самостоятельная работа студентов	10
<b>Зачет</b>	30
<b>Итог за семестр:</b>	<b>50</b>
<b>Итого за год:</b>	<b>100</b>
<b>13 триместр</b>	
Посещение лекций. Конспектирование (1*20)	20
Самостоятельная работа студентов	30
<b>Итог за семестр:</b>	<b>50</b>
<b>14 триместр</b>	
Выполнение и защита практических заданий (4*3)	12
Самостоятельная работа студентов	8
<b>Экзамен</b>	30
<b>Итого за семестр:</b>	<b>50</b>
<b>Итого за год:</b>	<b>100</b>

**Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

<b>Четырех балльная система оценивания экзамена</b>	<b>100-балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>	<b>Система оценивания зачета</b>
Отлично	90 – 100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	зачтено
Хорошо	83 – 89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество	зачтено

		выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	75 – 82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	зачтено
Удовлетворительно	63 – 74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	зачтено
Удовлетворительно	50 – 62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	зачтено
Неудовлетворительно	21 – 49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено
Неудовлетворительно	0 – 20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 423 с. – ISBN 978-5-238-01477-7. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/83031.html> (дата обращения: 04.12.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Качановский Ю.П. Технологии создания мультимедийных презентаций в Microsoft PowerPoint : методические указания к проведению лабораторной работы по курсу «Информатика» / Качановский Ю.П., Широков А.С.. – Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2014. – 38 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/55165.html> (дата обращения: 17.03.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Качкаева А.Г., Мультимедийная журналистика : учебник для вузов / под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой – М. : ИД Высшей школы экономики, 2018. – 418 с. (Учебники Высшей школы экономики) – ISBN 978-5-7598-1663-8 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759816638.html> (дата обращения: 05.01.2024). – Режим доступа : по подписке.
4. Техника и технология медиадизайна. Кн.2. Электронные СМИ : учебное пособие / Л.А. Браславец [и др.].. – Москва : Аспект Пресс, 2018. – 176 с. – ISBN 978-5-7567-0968-1. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/86120.html> (дата обращения: 14.04.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Хмелев А.В. Дизайн в СМИ: теория и практика : учебный практикум / Хмелев А.В.. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2020. – 80 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102118.html> (дата обращения: 14.04.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **б) дополнительная литература:**

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. – М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2017. – 256 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции : учебник : [для вузов по курсу «Основы композиции»] / О.Л. Голубева. – 6-е изд. – М. : Шевчук В., 2014. – 143 с.
3. Ломов С.П., Цветоведение : Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" /

- С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 144 с. – ISBN 978-5-691-02103-9 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html> (дата обращения: 03.01.2024). – Режим доступа : по подписке.
4. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. – М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2017. – 256 с.
  5. Вартановой Е.Л., Медиасистема России : Учеб. пособие для студентов вузов / Вартановой Е.Л. – М. : Аспект Пресс, 2017. – 384 с. – ISBN 978-5-7567-0864-6 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708646.html> (дата обращения: 08.01.2024). – Режим доступа : по подписке.
  6. Голубева О.Л. Основы композиции : учебник : [для вузов по курсу «Основы композиции»] / О.Л. Голубева. – 6-е изд. – М. : Шевчук В., 2014. – 143 с.
  7. Катунин, Г.П. Создание мультимедийных презентаций : учебное пособие / Г.П. Катунин; Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики», Федеральное агентство связи. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. – 221 с. : ил., табл., схем.
  8. Кацко, С. Ю. Мультимедийные технологии : учебное пособие / С. Ю. Кацко. – Новосибирск : СГУГиТ, 2015. – 139 с. – ISBN 978-5-87693-860-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/157305> (дата обращения: 06.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
  9. Кирия И.В., История и теория медиа : учебник для вузов / И.В. Кирия, А.А. Новикова – М. : ИД Высшей школы экономики, 2018. – 426 с. – ISBN 978-5-7598-1488-7 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759814887.html> (дата обращения: 08.01.2024). – Режим доступа : по подписке.
  10. Нужнов Е.В., Мультимедиа технологии. Основы мультимедиа технологий : учебное пособие / Нужнов Е. В. – Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2017. – 198 с. – ISBN 978-5-9275-2645-1 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927526451.html> (дата обращения: 05.01.2024). – Режим доступа : по подписке.
  11. Современные мультимедийные информационные технологии : учебное пособие / А. П. Алексеев, А. Р. Ванютин, И. А. Королькова, Д. А. Репечко. – Москва : СОЛОН-Пресс, 2017. – 108 с. – ISBN 978-5-91359-219-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/92997> (дата обращения: 06.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **в) Интернет-ресурсы:**

1. Композиция в веб-дизайне [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://webformymself.com/kompoziciya-v-veb-dizajne-ili-o-chem-molchat-uchebniki-po-fotoshopu/>
2. Конвергентная журналистика: понятие, типы. Новые технологии в журналистике [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fb.ru/article/256749/konvergentnaya-jurnalistika-ponyatie-tipyi-novye-tehnologii-v-jurnalistike>
3. Мультимедийные инструменты журналиста [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bestapp.menu/multimedijnye-instrumenty-zhurnalista/>
4. Мультимедийные инструменты: 5 сервисов для создания презентаций [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/posts/5601-multimedijnye-instrumenty-5-servisov-dlya-sozdaniya-prezentatsiy>
5. Основы композиции [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/>
6. Понятие о цвете. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1197251/page:2/>
7. Типографика в веб-дизайне. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://deadsign.ru/tipografika/10\\_tips\\_on\\_typography/](http://deadsign.ru/tipografika/10_tips_on_typography/)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: компьютерная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерная аудитория, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, браузеры «Opera», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»), графические видео-редакторы (например, «GIMP», «Figma», «Movie Maker», «DaVinci Resolve»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».



### 9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись)	Директор / декан (Фамилия, инициалы, подпись)